

Boletín

Comunidad Erik Erikson e Infantes



SABER DECIR ADIÓS



¿POR QUÉ ERIK ERIKSON?



CRIANZA Y DESARROLLO



La despedida 1858 - Varo

PRIMAVERA
VERANO
2025



GIS SOBRE CEMENTO
Alumnas de 2do. de secundaria



ÍNDICE



Despedida

Saber decir adiós..... 3



Nuestra comunidad

¿Por qué Erik Erikson?..... 4

Crianza y Desarrollo..... 5



Ventana al Colegio

Robo-UAQ 2025..... 7

¿El creativo nace o se hace?..... 8



Nuestra Comunidad

Día de las madres y Día del padre..... 10



Diario de viaje

Universum..... 11

Ximahi..... 12



Despedida

Despedida de Tere..... 13



Navega

Links de consulta..... 14



SABER DECIR ADIÓS

Graduarse es como caminar por un sendero oscuro en la noche. No se ve bien el camino y, a veces, no sabes hacia dónde ir. Mientras avanzo, me descubro volteando constantemente hacia atrás. Tal vez porque quiero asegurarme de que el tiempo que viví sigue ahí.

Es, sin duda, el final de un camino y el comienzo de otro nuevo, pero mi corazón se siente un poco revuelto. Me siento aliviada, pero también hay algo de nostalgia. Aun así, la sensación de liberación es más fuerte.

Graduarme significa que he crecido, y eso quiere decir que el peso sobre mis hombros ha aumentado. Me asusta pensar que, cargando todo ese peso, pueda terminar vagando sin encontrar ninguna posibilidad mágica ni esperanza.

Es como si hubiera soñado un sueño larguísimo después de quedarme dormida en un autobús bajo el sol del mediodía. Despierto medio dormida y ya es de noche. Me invade la preocupación de haberme pasado de mi destino. Entonces, me bajo del autobús con prisa y empiezo a caminar por un camino oscuro. Me siento como una niña pequeña que camina despacio, asustada, volteando constantemente para mirar atrás.

Lo que era tan natural durante el día, se extraña por la noche. Por eso, en ese camino nocturno no hay risas brillantes como las del día, sino recuerdos que van apareciendo en silencio. Esos recuerdos permanecen en mi interior como pequeñas luces que alumbran el trayecto.

Miru Choi alumna de 3ero. de secundaria

- Me gustaría parar el tiempo. Nunca pensé que llegaría el momento de ir a otra escuela. En mi mente todavía ha pasado solo un año, todavía recuerdo el primer día de secundaria. Recuerdo las caras de mis compañeros, las clases, los recreos. Hice amigos nuevos y tuve, y tengo, momentos inolvidables con ellos.
- No quiero que eso acabe, no quiero iniciar un nuevo periodo en mi vida.
- Me gusta todo como es ahora. Muchos me dicen que la preparatoria es la mejor etapa de la vida de un joven, pero yo no me veo en la preparatoria, ni en ningún otro lugar. La verdad es que tengo miedo de ir a la preparatoria. Tengo miedo de probar esa nueva experiencia, tengo miedo de conocer a nuevas personas, tengo miedo de olvidar lo que ya tengo.
- Tengo miedo de perder a mis amigos.

Gael Quintanilla alumno de 3ero. de secundaria

Querido Erikson:

Ya no tengo nada más que hacer aquí, pero aun así me duele despedirme de ti. Lo que alguna vez parecía eterno hoy se despide en silencio. Poco a poco te estás volviendo un recuerdo. Te conozco de pies a cabeza: conozco tus pasillos, tus salones, tus ventanas, tus jardines; conozco cada uno de los rincones que te conforman. En tus paredes está plasmada mi niñez, mis risas, mis aprendizajes, mis errores, mis miedos, mis más curiosos pensamientos.

Siempre supe que llegaría la hora de irme, pero nunca pensé que el tiempo fuera tan fugaz. Solo un destello fue suficiente para que sexto se volviera primero, primero segundo y segundo tercero. Es curioso cómo cuanto más cerca estamos de perder algo, más comprendemos su valor. Empiezas a apreciar los pequeños momentos que antes pasaban desapercibidos: una buena carcajada en el salón, una clase que te dejó pensando, una lectura que te hizo reflexionar; insignificantes instantes que, sin darte cuenta, se convirtieron en los mejores recuerdos. Lo que me duele no es solo irme, sino entender que nada será igual, que esto que sentí aquí no se va a repetir en otro lugar. Pero es justo ese dolor, el que prueba que esto valió la pena.

Claro que no eres la escuela perfecta —ninguna lo es—, pero no cambiaría nada de lo que viví aquí. Me mostraste que aprender puede ser divertido. Cada maestro que me inspiró, cada amigo que me ayudó, cada rincón que me acogió, cada experiencia que me cambió, se queda marcada en mi memoria. No sé qué hubiera sido de mí sin ti, así que solo queda agradecerte.

Gracias por tanto Erikson.

Sofía Amezcua alumna de 3ero. de secundaria



¿POR QUÉ ERIK ERIKSON?

Los nombres importan. No son solo etiquetas; también son ideas, símbolos, declaraciones de principios. Elegir cómo se llama una escuela no es un acto menor: es, en muchos sentidos, trazar un destino. Nuestra escuela lleva el nombre de Erik Erikson, y no por casualidad. Este nombre encierra una visión del ser humano, una filosofía educativa y un compromiso profundo con el desarrollo de cada persona que forma parte de nuestra comunidad.

Erik H. Erikson fue un psicoanalista germano-estadounidense que amplió la teoría del desarrollo humano propuesta por Sigmund Freud, y que es ampliamente reconocido por haber introducido el concepto de identidad como eje central de la experiencia humana. Su enfoque se distingue por proponer que el desarrollo no termina en la infancia, sino que se extiende a lo largo de toda la vida. A través de su famosa teoría de las ocho etapas del desarrollo psicosocial, Erikson planteó que en cada fase vital enfrentamos ciertos retos —confianza, autonomía, iniciativa, identidad, entre otros— que dan forma a quienes somos.

Lo fascinante de su visión es que cada etapa representa una oportunidad, un momento crucial donde el acompañamiento, el entorno y la experiencia influyen profundamente en el crecimiento emocional, social y moral de una persona. Este enfoque integral del desarrollo ha sido de enorme influencia no solo en la psicología, sino también en la pedagogía.

En el contexto educativo, la teoría de Erikson no es solo una herramienta teórica, sino una guía profundamente humana. Nos recuerda que educar no es únicamente enseñar contenidos, sino acompañar a niños, niñas y adolescentes en sus procesos de formación personal. Cada etapa que atraviesan nuestros estudiantes viene con necesidades específicas, y también con un enorme potencial. Comprender estas etapas nos permite ser más empáticos, más pacientes y más efectivos como educadores.

La escuela, entonces, no se concibe únicamente como un lugar de instrucción académica, sino como un espacio seguro y significativo de crecimiento humano. Nos tomamos en serio la identidad, la autonomía, la confianza, la curiosidad, el vínculo con los demás. Creemos en una educación que acompaña, que observa con respeto, que sabe esperar y también sabe retar.

Llamarse Erik Erikson es, para nosotros, mucho más que un homenaje. Es un recordatorio cotidiano de que el desarrollo humano es un proceso complejo, valioso y profundamente digno de cuidado. Es una promesa: la de sostener una mirada pedagógica centrada en la persona, no en la prisa ni en los resultados inmediatos. Es, en el fondo, una forma de decir que creemos en el tiempo, en la transformación y en el poder de la educación para acompañar el viaje de ser uno mismo.

Etapas de Erikson	Rango de edades	Descripción	Relaciones significativas	Fuerza básica (Virtud)
1.- Confianza Básica vs. Desconfianza	Del nacimiento - 18 meses	Desarrollo del vínculo afectivo madre e hijo. Vulnerabilidad ambiental de desconfianza.	Madre	Esperanza y Fé
2.- Autonomía vs. Vergüenza y duda	18 meses - 3 años	Emancipación, habilidades y control, duda si no se maneja bien.	Padres	Voluntad, determinación
3.- Iniciativa vs. culpa	3-5 años	Edad del juego enérgico y locuz; constantes preguntas	Familia	Propósito, Finalidad
4.- Laboriosidad vs. Inferioridad	5-13 años	Se manejan demandas de aprendizaje; corre riesgo de fracaso.	Vecindario y escuela	Capacidad de ser competente
5.- Búsqueda de identidad vs. Difusión de identidad	13- 21 años	Compromiso ideológico, orientación valorativa, polarización sexual.	Grupos, modelos de roles	Fidelidad, lealtad
6.- Intimidación frente a aislamiento	21-40 años	Desarrollo de relaciones íntimas o sufre sentimiento de aislamiento.	Colegas, amigos	Amor
7.- Generatividad frente a estancamiento	40-60 años	"Crisis mediana de edad", deseo de apoyar a las generaciones siguientes.	Hogar, compañeros de trabajo	Cuidado
8.- Integridad frente a desesperación	Edad adulta avanzada	Culminación en sentido de aceptación y realización de uno mi	Los humanos o "los míos"	Sabiduría

Nicolás Galindo profesor del Colegio Erik Erikson





CONFERENCIAS

CRIANZA Y DESARROLLO

En estos tiempos, cómo podemos desarrollarnos en familia apoyándonos de la vida escolar de nuestros hijos

Iván Galindo, Director del Colegio, y Guille Moreno, Coordinadora Académica, impartieron dos conferencias dirigidas a padres de Infantes y Crayones y de Primaria Erik Erikson.

Ambas conferencias iniciaron con preguntas acerca de lo que cada padre/madre podría decir acerca de su experiencia reciente, al participar como compañero(a) en una de las clases de su hijo(a) en el colegio. Las respuestas de los padres fueron muy reveladoras entre ellos, ya que además de describir la enseñanza y el estilo de interacción respetuoso y cordial de los profesores, describieron lo significativo que fue para ellos descubrir conocimientos o habilidades de sus hijos que desconocían, tales como el interés por aprender, el actuar con autonomía, trabajar en colaboración, ponerse de acuerdo, diseñar y seguir un plan para resolver un problema, anticiparse y ayudar a otros.

Durante la conferencia, el director explicó que el desempeño de sus hijos observado en las clases, es producto del enfoque del colegio en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos. Fue así que, uno de los momentos más importantes de las conferencias fue propiciar la reflexión en los presentes, acerca de cómo, en estos tiempos, podemos desarrollarnos en familia apoyándonos de la vida escolar.





Lo anterior dio pie a conversar acerca de cuáles cosas se facilitan y cuáles se les dificultan más en la interacción con sus hijos. Las dificultades principales giraron alrededor de cómo regular el tiempo que sus hijos pasan en pantallas, cómo mejorar la comunicación, cómo hacer que sus hijos puedan ser más autónomos en casa para cumplir con sus responsabilidades y cómo mejorar el manejo emocional.



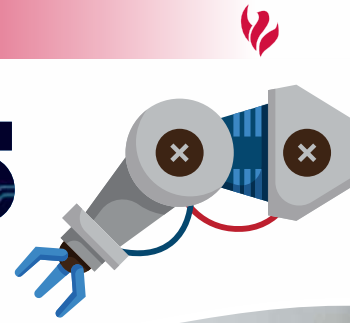
Es así que, en la parte final de la conferencia, el director se centró en narrar algunas anécdotas para mostrar información que atendiera a las dificultades expresadas por los padres. Por ejemplo: Cómo usar rutinas consistentes en casa para propiciar autonomía, cómo propiciar iniciativas pertinentes dándoles opciones a sus hijos para que puedan tomar decisiones y no solo darles instrucciones, los riesgos de dejar a los niños usar las pantallas sin supervisión y la recomendación emitida por investigadores de la neurociencia, acerca de restringir el uso de redes sociales antes de los 14 años.

En este encuentro, los padres de familia solicitaron continuar recibiendo conferencias que orienten su trabajo como padres, en esta comunidad de aprendizaje, formada por alumnos, maestros y padres de familia del colegio. Sin duda, esto nos enorgullece y nos motiva a seguir promoviendo el interés mutuo que tenemos por el desarrollo de adultos y niños.

Guille Moreno Coordinadora Académica



Robo-UAQ 2025



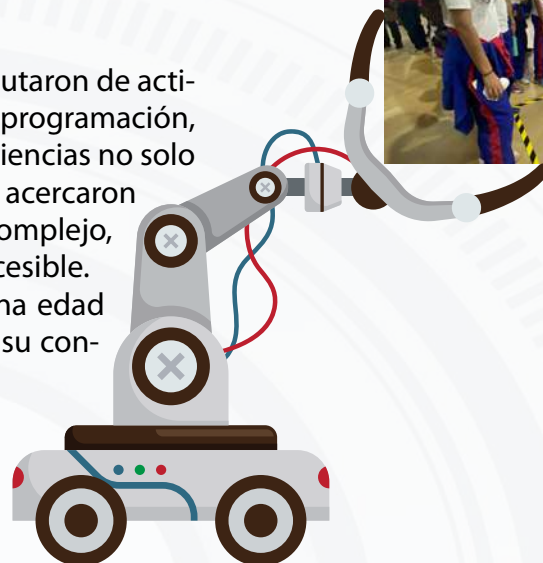
La tecnología y la robótica están presentes en muchos aspectos de nuestra vida ayudando a hacerla más fácil y eficiente. Además, están abriendo nuevas oportunidades para que niños y jóvenes desarrollen habilidades importantes como el pensamiento lógico, la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Aprender sobre estos temas desde temprana edad les permite prepararse mejor para el futuro.

RoboUAQ 2025 les dio la oportunidad a los alumnos de ser espectadores en este concurso donde pudieron ver de cerca distintas competencias como Robo Sumo y Robot Soccer. Estos eventos despertaron gran interés entre los estudiantes, ya que reconocieron muchas de las cosas que han aprendido en clase de tecnología. Incluso, algunos empezaron a imaginar cómo sería participar con sus propios proyectos.

Después de las competencias, los niños también disfrutaron de actividades dinámicas relacionadas con la electrónica y la programación, donde podían ganar premios y souvenirs. Estas experiencias no solo fueron divertidas, sino también educativas, ya que acercaron a los estudiantes a un mundo que puede parecer complejo, pero que con curiosidad y esfuerzo se vuelve muy accesible. Fomentar el interés por la tecnología desde temprana edad ayuda a los niños a descubrir sus talentos, fortalecer su confianza y prepararse para su futuro.



Emmanuel profesor de Tecnología de secundaria





¿El creativo *nace o se hace?*

Creatividad, este interesante concepto que muchos creen haber enterrado y que otros piensan haber heredado o desarrollado como mérito propio.

Ken Robinson, educador y conferencista, definió la creatividad como el proceso de tener ideas originales que tengan valor. Y en su discurso “Las escuelas matan la creatividad”, afirmó que las escuelas han educado bajo un sistema creado en la revolución industrial, cuando era prioridad la necesidad de tener mano de obra constante, obediente y productiva.

En esta misma conferencia, Robinson cuenta una anécdota de una niña que en el salón de clase se encuentra dibujando sola y muy concentrada. La maestra decide acercarse para preguntarle qué dibujaba, a lo que ella responde que dibujaba un retrato de Dios. La profesora le dice que nadie podría saber qué aspecto tiene Dios. Entonces la pequeña contesta: “Lo sabrán en un minuto”.

Esto nos deja entender varias cosas. Que los niños se arriesgan, no tienen miedo a equivocarse y no temen a los prejuicios. Echan a volar la imaginación y para ellos no hay mucha diferencia entre lo imaginario y lo que puede ser o no real. Por ejemplo, muchos de nosotros de niños tuvimos probablemente amigos imaginarios que nos acompañaban en nuestras travesuras y que al pasar los años dejamos de imaginar.

Aquí un adelanto de la respuesta a la pregunta inicial. La creatividad es innata, todos nacemos siendo creativos y según estudios que se realizaron a gemelos, estos sugieren una heredabilidad moderada.

Otro estudio que se realizó fue la prueba de creatividad de George Land. En 1968, Land realizó un estudio de investigación para probar la creatividad de 1,600 niños de edades comprendidas entre los tres y los cinco años que estaban inscritos en un programa Head Start. Esta fue la misma prueba de creatividad que ideó para la NASA para ayudar a seleccionar ingenieros y científicos innovadores. La evaluación funcionó tan bien que decidió probarla con niños. Volvió a examinar a los mismos niños a los 10 años y nuevamente a los 15 años. Los resultados fueron asombrosos.





Hemos llegado a la conclusión, escribió Land, de que el comportamiento **no** creativo se aprende.

Kenneth Heilman y su equipo del Departamento de Neurología y Neurociencia de la Universidad de Cornell descubrieron que los cerebros de los individuos artísticamente creativos tienen una característica particular que puede mejorar la creatividad.

El cerebro está dividido en dos hemisferios unidos por un haz de fibras llamado cuerpo calloso. Descubrieron que escritores, artistas y músicos tienen un cuerpo calloso más pequeño, lo que podría potenciar la creatividad al permitir que cada hemisferio desarrolle su propia especialización.

Entonces, ya vimos que la creatividad puede deberse a un factor hereditario en un nivel moderado. Pero, ¿se puede enseñar la creatividad? ¡Claro!, aprendiendo y aplicando procesos de pensamiento creativo.

Para potenciar la creatividad se recomienda inicialmente generar un entorno apropiado, seguro. Además, rodearse de personas que te aporten y puedan ayudar a la inspiración.

En lo personal, como recomendación para el desarrollo de la creatividad, sugiero actividades como viajar, practicar camping, observar las nubes en el cielo y tratar de encontrarles forma de algo. Realizar test de creatividad también puede ayudar bastante.

En conclusión, la creatividad no es un privilegio de unos cuantos: todos nacemos con ella. Lo verdaderamente revelador es que, aunque puede haber una base genética, lo que mata o potencia la creatividad es el entorno y la práctica. Si el comportamiento no creativo se aprende, entonces también se puede desaprender. La creatividad no solo se hereda: se cultiva. Y como cualquier músculo, florece con el uso.

Mauricio Morgan profesor de Artes Visuales de secundaria

De hecho, en la clase de Artes Visuales al inicio del curso, realizamos un ejercicio de creatividad.

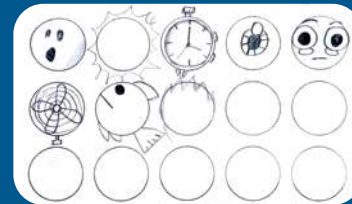
En una hoja llena de círculos del mismo tamaño los alumnos tenían que hacer el mayor número de dibujos que pudieran dentro de un lapso de tiempo de 5 minutos.

Tenían que dibujar cualquier cosa que se les ocurriera, incluso podrían unir dos o más círculos para dibujar algo en conjunto o complementar su dibujo.

El resultado fue que en promedio tuvieron un 60% de dibujos realizados, respecto a la cantidad que pudieron haber realizado dentro de ese tiempo.

Posteriormente, realizamos nuevamente el ejercicio, pero esta vez se les pidió que hicieran el mayor número de dibujos posibles en 3 minutos y que no importaba lo detallado que fueran, es decir, no se iba a juzgar la calidad del dibujo sino la cantidad de ideas que pudieran plasmar. El resultado fue un 90% de cantidad de dibujos realizados, respecto a los que pudieron haber hecho.

Esto reafirma la idea de que al perder el miedo a sentirse juzgados por lo que podrían dibujar, aumentó el nivel de ideas que pudieron plasmar.



Ejercicios del alumno durante 5 minutos.



Ejercicios del alumno durante 3 minutos sin miedo al juicio.





Día de las madres



Feliz día del padre





UNI VER SUM

CDMX, a 28 de mayo, con lluvia, con algunas horas de demora y risas de sobra, toda la secundaria fue a visitar el museo Universum, el mítico museo de ciencias de la máxima casa de estudios del país la UNAM. Dentro del museo y con la ayuda de la última tecnología, los estudiantes vivieron la experiencia de relacionarse con conceptos clave para entender el mundo físico y biológico: evolución, biodiversidad, ecosistemas, cambio climático, geometría, cinética, plasticidad, cognición, partes del cerebro, tabla periódica etc. Lo anterior en una estrecha relación con la vida cotidiana. “Creo que en el viaje nos hicimos más un grupo” voz de un compañero de primero se secundaria.

Clara, Yun, Miguel y Nico





Ximhai



Los alumnos de Infantes y Crayones y los grupos de 1ero. y 2do. de primaria visitaron el Museo de Ciencias de la UAQ "Ximhai".

La exposición actual "Dinosaurios entre nosotros" consta de un recorrido en donde se les explica el origen y permanencia de especies que derivan de los dinosaurios, los diferentes tipos de huevos, plumajes y fósiles existentes descubiertos a lo largo del tiempo.

Al final, realizaron un taller en el cual debían descubrir fósiles ocultos para después decorarlos y realizar una máscara de dinosaurio. Los niños se divertieron y descubrieron que los dinosaurios están más en el presente de lo que creíamos.

Los de primaria realizaron una actividad en la que debían escribir su nombre con una "lluvia de estrellas" utilizando pinceles y pintura de distintos colores.

Mónica Ábrego





Tere

En esta ocasión dedicamos este espacio a nuestra querida Tere Gutiérrez.

Tere es una persona muy especial para la comunidad Erik Erikson. Por más de veinte años estuvo con nosotros y cada día brindó su amabilidad y calidez a niños, padres de familia y compañeros de trabajo.

Llegó el momento de su jubilación y aunque la vamos a extrañar estamos seguros de que le esperan cosas muy lindas en esta nueva etapa.

Su sonrisa al recibir a los niños por las mañanas era algo que la caracterizaba; siempre estaba pendiente de cada uno y dispuesta a ayudar a quien lo necesitara.

Le brindamos una despedida muy emotiva, llena de mensajes genuinos de agradecimiento que las niñas y niños le dedicaron cómo ella lo merecía.

Te llevas el cariño de tantos niños que por generaciones acompañaste.

Deseamos que esta nueva etapa esté llena de salud, nuevos comienzos y alegrías.

¡Gracias por todo Tere!





LINKS DE CONSULTA

PORTADA

- **ILUSTRACIÓN.**

<https://stablecog.com/gallery/o/304e60cf-6244-49bd-9d55-16c016b79a40>



¿POR QUÉ ERIK ERIKSON?

- **Ocho etapas del desarrollo de Erik Erikson.**

<https://www.youtube.com/watch?v=C8TBqpu4T2I>

DÍA DE LAS MADRES

- **La verdadera historia detrás del día de la madre.**

https://www.youtube.com/watch?v=EGb6Hj_gflk

XIMHAI

- **¡Dinosaurios! ¿Cómo sabemos qué apariencia tenían?**

<https://www.youtube.com/watch?v=QVbjYkL5Nxo>

EL CREATIVO NACE O SE HACE

- **Conferencia “Las escuelas matan la creatividad”.**

https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?-subtitle=es

- **Fuera barreras ¡Arriba la creatividad!**

<https://www.fundacionaquae.org/fuera-barreras/#:~:text=Desde%20nuestro%20propio%20artificio%20podemos%20explorar%20y,creatividad%20de%20formas%20que%20a%C3%BAn%20estamos%20descubriendo>

DESTACADO EN NUESTRAS REDES



La fuerza de gravedad en la clase de ciencias



Aprendizaje significativo
María Amezcua



Celebración del
Día del niño

DIRECTORIO



PREESCOLAR

Sóstenes Rocha 12.
Colonia Centro
Querétaro, Qro. 76030
(442) 216.89.94 / 215.9675
Clave SEP:
22PDI0032T/22PJN0259U



PRIMARIA

Carrizal 25. Colonia Carrizal
Querétaro, Qro.
(442) 216.92.16 / 216.01.98
Clave SEP: 22PPR0056P



SECUNDARIA

Acueducto de Zacatecas 522
Provincia Juriquilla.
Querétaro, Qro. 76230
(442) 234.25. 29
Clave SEP: 22PES0075X

Reserva los derechos de uso exclusivo.

4-2022-040711334700-30

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse de manera parcial o total; sin el permiso por escrito del titular.

Todas las imágenes utilizadas en este boletín cuentan con autorización previa salvo las no referidas que son de dominio público

Precio al público: \$1.00 MXN.



www.colegioerikerikson.edu.mx



<https://www.facebook.com/search/top?q=colegio%20erik%20erikson>



<https://www.instagram.com/colegioerikerikson/>

