

Boletín

Comunidad Erik Erikson e Infantes



¿POR QUÉ NO USAMOS UNIFORMES?



UN INGREDIENTE CLAVE PARA LA CULTURA ESCOLAR



¿CÓMO LEER UN LIBRO?



Compañerismo - Freepik

VERANO

OTOÑO
2025



ÍNDICE



Nuestra comunidad

Egresados 2024 - 2025.....	3
Feliz regreso a clases.....	4
¿Por qué no usamos uniforme?.....	5
Curso de verano.....	6
Conos.....	7
Anfitriones.....	8



Pequeños escritores

Vacaciones y crecimiento.....	9
-------------------------------	---



Nuestra Comunidad

Un ingrediente clave para la cultura escolar del Erikson.....	10
¿Sabías que nuestro escudo nacional, en su origen, está relacionado con la muerte?.....	11
Viva México.....	12
¿Cómo leer un libro?.....	13



Navega

Links de consulta.....	14
------------------------	----

Friends - Andre Kohn





EGRESADOS



GENERACIÓN 2024-2025





FELIZ REGRESO A CLASES



CICLO ESCOLAR 2025 - 2026



¿Por qué

**no usamos
uniforme**

en el

Colegio Erik Erikson?



En muchas escuelas de México y del mundo el uniforme escolar es una tradición. Se considera un símbolo de identidad y pertenencia. Sin embargo, en el **Colegio Erik Erikson** hemos decidido tomar un camino distinto: **no utilizamos uniforme escolar**. Esta decisión no es casual ni improvisada, sino que responde a una visión educativa y comunitaria que pone en el centro a nuestros estudiantes.

Como ya vimos, históricamente, el uniforme y ciertas formas de vestir se han asociado a las clases sociales y profesionales y muchas veces han sido símbolo de exclusión. Más allá de eso, los uniformes escolares han sido asociados a la ley y el orden como valores principales, pero son más una apariencia externa que el cultivo de una cualidad interna. En el Colegio Erik Erikson preferimos enfatizar la Curiosidad, la Creatividad y la Consideración con los otros (las tres CCC) como valores principales, no de apariencia sino de esencia.

Queremos que cada alumno pueda expresarse tal cual es. Al no imponer un uniforme, renunciamos a la homogeneidad aparente y nos enfocamos en el desarrollo de la personalidad interna. ¿Cómo se vestirán entonces? De una forma simple, sencilla y discreta. El énfasis no está en lo exterior, sino en el desarrollo interno y el trato amable en la comunidad escolar. Destacaré considerando al otro, más que con el último grito de la moda.

Un ambiente cercano y humano

Vestir de manera cotidiana genera un clima más cálido y menos rígido. Nos ayuda a reducir barreras y a fomentar una convivencia más horizontal entre alumnos y maestros. Así, la escuela se convierte en un espacio de confianza donde lo más importante es la relación y el aprendizaje compartido.

Énfasis en lo esencial

En nuestro colegio lo verdaderamente valioso no es la apariencia externa, sino la capacidad de convivir, respetar, cooperar y aprender en comunidad. Por eso, la energía se centra en los valores, en la formación académica y en la construcción de vínculos, no en el control de la vestimenta.

Preparación para la vida

Aprender a vestirse con libertad y responsabilidad también es una lección de vida que implica criterio, respeto por uno mismo y por los demás y sensibilidad para elegir de acuerdo con el contexto. Esto prepara a los estudiantes para enfrentar con seguridad distintos entornos académicos, sociales y profesionales.

Un aspecto paradójico es que en este ambiente más casual producimos resultados académicos excelentes, más allá de todas las instituciones uniformadas. Esto lo logramos porque tenemos metodología y muy altas expectativas sobre nuestros alumnos. Si tratas a los niños como personas inteligentes, se terminan comportando de una manera inteligente.

Por último, si vas al bosque aprecias ver la diversidad de colores y formas de las plantas, nadie quiere ir a ver un bosque homogéneo donde solo hay una forma y un color. Así nosotros apreciamos la diversidad y singularidad de nuestros alumnos, un bosque de miradas curiosas, sonrisas y ganas de aprender.

En conclusión, no usar uniforme en el Colegio Erik Erikson significa apostar por una educación más libre, auténtica y comunitaria. Nuestro distintivo no está en una prenda, sino en la manera en que convivimos y crecemos juntos cada día.

Iván Galindo Director Erik Erikson



Curso de Verano



Este verano en Infantes y Crayones vivimos una experiencia inolvidable llena de risas, creatividad y descubrimientos. Durante seis semanas, los niños exploraron el arte, la música, el baile, la cocina y la ciencia a través de actividades pensadas para despertar su imaginación y curiosidad. Entre pinceles, experimentos, juegos y mucha diversión, cada día fue una oportunidad para aprender y compartir momentos únicos con sus compañeros. ¡Nuestro curso de verano fue una verdadera aventura que dejó recuerdos felices y un entusiasmo enorme por seguir explorando el mundo!

Erik Erikson e Infantes y Crayones



CONOS



Ya es una tradición en el Erik Erikson que para el 1er. grado de primaria realicemos una actividad llamada Conos, en la que los papás preparan con cariño un regalo en forma de cono para sus hijos. Dentro de estos se esconden sorpresas como colores, plumones, lápices e incluso pequeños juguetes, que simbolizan la alegría de iniciar una nueva etapa escolar. Más que un obsequio, los conos representan el acompañamiento y el entusiasmo de las familias en este comienzo lleno de ilusión y aprendizaje.





ANFITRIONES



Año con año, la primaria mantiene la tradición de designar a los chicos de sexto como anfitriones para los niños recién llegados de primero. A los profesores de secundaria, nos resulta curioso observar que, por un lado, los más grandes se emocionan al atender a una personita más pequeña y, por el otro, la emoción de los más pequeños por conocer a alguien más grande e incluso convertirse en sus amigos por lo que resta de su paso por el Erikson es también muy notoria.

Pensando en el entusiasmo que esta práctica genera en grandes y chicos por igual, se pensó en expandirla a la secundaria. Aunque siendo sinceros, esta emoción no se siente igual entre los adolescentes, pero sí se percibe que los alumnos de niveles superiores adquieren un grado de responsabilidad al ser quienes pueden orientar a los más nuevos y, en el caso de los alumnos de primero, se sienten menos intimidados por estar en compañía de los más grandes. Los de primero exponen sus dudas acerca de alguna materia, de algún profesor; los de segundo les dan ideas para mejorar, para evitar carga de trabajo, etcétera. Es cierto que sería difícil generar una conversación uno a uno, por lo que los designamos en equipos para que la interacción sea más sencilla. Y aunque probablemente no surja una interacción más fraternal, la idea no es forzar una amistad sino fomentar el compañerismo.

Yunuen Mora Prof.a de secundaria





En estas vacaciones crecí como persona porque aprendí a valorar más mi tiempo. Dejé de preocuparme tanto por cosas pequeñas y me concentré en disfrutar lo que estaba viviendo. Tuve momentos para descansar, pero también para pensar en mis metas. Pasar tiempo con mi familia y conmigo misma me ayudó a entender que crecer no siempre significa hacer algo grande. Descubrí que puedo tener más calma y sentirme más preparada para lo que viene después. Estas vacaciones me dieron la motivación seguir mejorando cada día.

Jiyu Oh 2do. de secundaria



Vacaciones y crecimiento

De nuestro primer ejercicio de redacción de este curso 25-26, que consistió en escribir sobre alguna anécdota vacacional donde se mostrara cómo vamos creciendo y desarrollando nuestras habilidades para interpretar –pensar y sentir– la realidad y a nosotros mismos como parte de ella. Aquí tres ejemplos.



Mi verano y como cambié

No fue exactamente una sola cosa la que me hizo cambiar durante el verano. El ciclo pasado los maestros nos dijeron que la secundaria sería más estricta y desde ahí me formulé una idea de cómo iba a ser. Los eventos que me hicieron cambiar o al menos los principales fueron dos: una plática con mis papás acerca de mis calificaciones, especialmente participación y desempeño. Aunque no me fue mal, me dieron a entender que las consecuencias serían para mí y eso podría quitarme lugar en esta escuela. El segundo evento fue mi fractura. Tal vez la culpa no fue completamente mía, pero pudo haberse evitado. Me hizo darme cuenta de que no solo jugando debo ser más precavido y estar más atento, cosa que creo que me ayudará bastante.

Emilio Castro 1ero. de secundaria

Voy a empezar esta redacción retrocediendo a cuando tenía 7 años y mi hermana mayor tenía 13. Casi siempre nos llevábamos bien y siempre me cuidaba: me hacía el desayuno, me defendía, y se enojaba cuando alguien me hacía algo. Pero cuando yo agarraba su ropa, su cepillo para el pelo o su shampoo se ponía furiosa. Siempre que compartíamos comida, inspeccionábamos con la mayor cantidad de atención posible que las dos partes de la comida fueran iguales. Y cuando estaba enojada con ella, le ponía el vaso más chiquito y el tenedor más raro de la casa al poner la mesa, y estoy casi segura de que ella hacía lo mismo.

No nos llevábamos mal, pero no nos entendíamos tanto; yo siempre quería jugar; y ella estar con sus amigas. Conforme fuimos creciendo, aprendimos a convivir y a llevarnos mejor, poco a poco. Después de unos años, me empezó a prestar su ropa, a veces me contaba su día y platicaba conmigo. Empezaba a entender que no quería jugar todo el tiempo. Y, después, empezamos a ir juntas por un helado o a pasear a Laika, -mi perrita-. Ahora, un año después, ella vive en Viena, Austria, entre la República Checa y Alemania, y está estudiando bioquímica. Viene más o menos cada seis meses a México a visitarnos. Su cuarto está vacío, ya no vive aquí para enojarse porque agarré sus cosas y ya no le puedo poner el tenedor feo cuando estoy enojada, no hay nadie que me ayude a lavar los trastes, y a veces, cuando vamos a un restaurante se me olvida que solo somos tres personas en vez de cuatro. La extraño muchísimo, pero al menos sé que va a venir dentro de seis meses otra vez y que está muy feliz en Viena.

Ahora que vino en las vacaciones, me di cuenta de lo mucho que la quiero y de que cuando ella está aquí conmigo todo se vuelve a sentir igual que antes, excepto que ya no nos ponemos el tenedor feo, y hasta me presta su ropa. Me trajo un regalo de mi cumpleaños y quesos de Suiza. Y yo le voy a regalar una pintura de cumpleaños para la próxima vez que venga en navidad, porque su cumpleaños es en noviembre. Finalmente me di cuenta de que hay que ser agradecidos por las cosas que damos por sentado. Y que hay cosas que solo se aprenden con experiencias o tiempo: un hermano de siete años no puede entender lo que pasa por la mente de su hermano de trece hasta que cumpla trece, y cuando vayan creciendo se van a ir entendiendo mejor. Así que no diría que lo aprendí demasiado tarde, creo más bien que si mi hermana no se hubiera ido, no lo habría aprendido.

Marina Carrera 3ero. de secundaria



Un ingrediente clave para la cultura escolar del Erikson

En nuestra escuela convivimos muchas horas al día, compartimos clases, juegos, retos y aprendizajes que nos marcan profundamente. Sin embargo, un reciente sondeo sobre el clima social (dentro de la clase de Ética de primer grado) reveló que, en ocasiones, las amistades, aunque valiosas, generan grupos cerrados que terminan dividiendo al salón y dificultando la cooperación.

Esto nos lleva a preguntarnos ¿por qué mi amistad puede limitar la convivencia más amplia y por qué la figura del compañero favorece mejor la vida escolar? La amistad ofrece confianza, apoyo y alegría, pero cuando se convierte en el único criterio para relacionarnos, aparecen problemas: se trabaja únicamente con los amigos, se excluye a quienes no pertenecen al grupo y se pierden oportunidades de aprender de todos. En cambio, la cooperación requiere que valoremos a todas las personas, no solo a quienes consideramos amigos, y por ello el compañerismo ocupa un lugar central en la escuela.

Del análisis del sondeo surgió la idea de una pirámide de interacción social que sitúa en la cima al *compañero de salón*, después al *compañero de otros salones*, en tercer lugar a *conocidos y hermanos* y, en la base, a *los amigos*. Este orden nos muestra que, en el ámbito escolar, antes que amigos somos compañeros, pues es el vínculo cotidiano del salón el que sostiene el aprendizaje y la convivencia diaria. Un grupo no se forma únicamente al juntar personas en un espacio,

sino cuando cada alumno reconoce a los demás como compañeros; solo entonces se crea una verdadera comunidad en la que todos importan, todos aportan y todos aprenden juntos.

Cuando los estudiantes se miran entre sí como compañeros y no solo como amigos, aumenta la cooperación, mejora la convivencia, disminuyen los conflictos y se multiplica la capacidad de trabajar en proyectos colectivos. Por el contrario, cuando los vínculos se reducen únicamente a la amistad, la cooperación se vuelve limitada, excluyente y muy selectiva, lo que fragmenta la convivencia. Desde la psicopedagogía y la filosofía

podemos afirmar que la amistad es un tesoro personal, pero el compañerismo es la base de la vida escolar. Reconocerse como compañeros significa construir juntos un ambiente de respeto, confianza y colaboración, donde nadie queda fuera y donde el aprendizaje es más fuerte.

Nuestro reto como comunidad —estudiantes, maestros y familias— es hacer del compañerismo una prioridad, pues solo así lograremos que la escuela sea un espacio en el que florezcan la convivencia, la cooperación y el aprendizaje compartido. Un ejemplo cívico en el que todos estamos sujetos a cooperar, es la idea del semáforo, a todos nos conviene detenernos y considerar a los otros, independientemente de nuestra relación de amistad, familiar o social.

Miguel Muñoz Prof. de secundaria





A propósito del 700 aniversario de la fundación de México Tenochtitlan

¿Sabías que nuestro escudo nacional, en su origen, está relacionado con la muerte?

Una de las imágenes más antiguas de nuestro escudo nacional aparece en el Codex Mendoza (1540), en su Folio 2r en donde, como se puede observar, el águila no tiene a la serpiente en su pico (1), el tunal o nopal (2) nace a partir del Corazón de Copil, representado como piedra-corazón (3) lugar sagrado donde se funda el Templo Mayor de México-Tenochtitlán; y al pie de este corazón, como un rasgo sobresaliente del escudo y claro mensaje bélico de los Mexica, está el escudo [chimalli] y sus flechas [Mitl] (4). El corazón de Copil, a partir del cual nace el tunal, es el corazón mismo del sobrino de Huitzilopochtli vencido en guerra por su tío, siendo su corazón arrojado al lago de Texcoco de donde nacerá el nopal, en una estrecha relación simbólica entre la guerra, el sacrificio y el triunfo de la divinidad.

Dentro de la cosmogonía Mexica, el conjunto se entendía por sus tres planos cósmicos: el inframundo o muerte, representando por el Corazón de Copil; el plano terrenal o la vida, por el tunal que asemeja al árbol de la vida misma, en este caso, pletórico al mostrar frutos y flores, y por último el plano celestial representado por el águila asociado a Huitzilopochtli (dios del sol y de la guerra); la conjunción vertical de estos tres planos es el *axis mundi* o eje del mundo a partir del cual se originan los cuatro rumbos del universo (5).

La figura del águila sobre el tunal tuvo varias representaciones: sin serpiente como en el Códice Mendoza que aquí se muestra; otros exhiben al águila devorando un ave pequeña como en el Códice Durán en su lámina 3 y, en el mismo código, pero en su lámina 32, se le representa devorando a la serpiente, finalmente, en el Teocalli de la Guerra Sagrada (1507), al reverso del monolito, está esculpida un águila sobre un nopal devorando un corazón humano; en cualquiera de las figuras mencionadas, se mantienen los tres planos cósmicos, su significado y el claro mensaje de que México es el centro del universo, a partir del cual nacen los cuatro rincones del mundo.

En el actual escudo nacional, encontramos aún los tres planos cósmicos y se incluyó la serpiente que, según la mitología Nahuatl, representa el poder de la tierra, la fertilidad, la sabiduría, la renovación y el ciclo del eterno retorno: la dualidad vida/muerte. Como Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, encarnación entre lo terrenal y lo espiritual.



Códice Mendoza, F 2r, 1540.

- (1) ●
- (2) ○
- (3) ●
- (4) ●
- (5) ●

Algunas interpretaciones dicen que la cabeza de la serpiente mirando hacia el cielo y su cascabel hacia la tierra es la unión de los dos mundos divinos pasando a través de la vida terrenal, que no es otra cosa que la representación misma del destino humano.

Con el pasar de los siglos, en particular en el México Independiente, la bandera y el escudo nacional sufrieron múltiples modificaciones acorde a las corrientes ideológicas que gobernaban; la primera bandera tricolor con el escudo del águila fue la Bandera Veterana del Batallón Patria (1810) y, a partir de 1821, con la consumación de la Independencia, el águila es parte oficial de todas las banderas. La insignia mexicana, a diferencia de muchas banderas del mundo con alusiones a blasones y heráldicas occidentales, tiene una representación simbólica de gran profundidad en el pensamiento mesoamericano que, desafortunadamente se ha simplificado a grado tal que, hoy en día, su reinterpretación distorsiona sustancialmente su imagen original, por ejemplo: al águila se le asocia al valor y fortaleza del pueblo mexicano; a la serpiente, a los enemigos de la nación dominados por la patria (el águila); al tunal, con los retos y desafíos del país, y al corazón de Copil, con el islote de México; otros, lo asocian al mestizaje entre europeos e indígenas de donde nace la patria. De esta manera, de ser un símbolo fundacional se ha transformado en una representación banalizada e ideologizada.

Pedro Velázquez Prof. de secundaria



VIVA MÉXICO

En el Erik Erikson y en Infantes y Crayones, celebramos el día de la Independencia de México. Juegos, comida, convivencia y alegría nos acompañaron en este día especial.



¿Cómo leer un libro?

De ¿Cómo leer un libro?, texto clásico del que ya hablamos en el boletín anterior, que nos propone cuatro niveles para una lectura realmente seria y productiva, pensamos hoy lo siguiente:

El nivel uno, lectura primaria o elemental, lo damos, naturalmente, por hecho en nuestros estudiantes de primaria alta y secundaria. El nivel cuatro, lectura paralela o sintópica o de contraste es propio de académicos, especialistas o investigadores ya formados. Por lo tanto, nosotros debiéramos aplicarnos al nivel dos, lectura de inspección o de visión general, la que determina el tema y la estructura expositiva. Esta responde a preguntas como ¿de qué va?, ¿le sigo o no? o ¿es de mi interés? Y al nivel tres, lectura analítica o de comprensión profunda, para poder mantener un diálogo argumental, realmente significativo, con el autor.

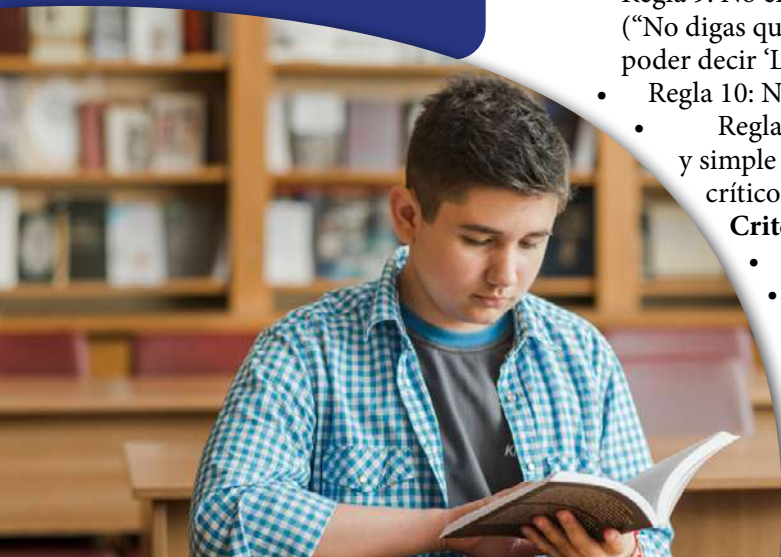
Dale un vistazo a la guía y, como te sugerimos, concéntrate en los niveles dos y tres. Que lo disfrutes y que te sea útil.

NIVEL 2. Lectura de Inspección (Prelectura / Lectura Rápida):

- **Definición:** Una lectura superficial y sistemática para obtener una visión general del libro.
Tipos:
 - **Lectura Extensiva (Prelectura):** Revisar título, subtítulo, índice, prólogo/introducción, solapa, y hojear el libro.
 - **Lectura Rápida:** Leer el libro de principio a fin sin detenerse en lo que no se entiende de inmediato, para captar el argumento principal.
- **Objetivos:** Determinar rápidamente el tema del libro, su estructura general, si merece una lectura más profunda y qué tipo de libro es.
 - **Reglas Clave (Resumen):** Saber qué tipo de libro es (regla 1a).
 - **Determinar la unidad y las partes principales** (reglas 2 y 3).
 - **Identificar los problemas principales que el autor intenta resolver** (regla 4).
 - **Importancia:** Ayuda a clasificar el libro y decide si vale la pena el esfuerzo de la lectura analítica.

NIVEL 3. Lectura Analítica (Lectura para la Comprensión):

- **Definición:** El nivel central del libro, una lectura exhaustiva para comprender a fondo el contenido. Se divide en tres etapas.
Primera Etapa: Estructura del Libro (Reglas 1-4):
 - Regla 1: Clasificar el libro lo antes posible (teórico/práctico; histórico/científico/filosófico/ficción).
 - Regla 2: Enunciar la unidad del libro en una frase o párrafo breve (de qué trata).
 - Regla 3: Constatar las partes más importantes del libro y cómo se organizan en un todo coherente.
 - Regla 4: Descubrir las preguntas o problemas principales que el autor intenta resolver.**Segunda Etapa:** Interpretación del Contenido (Reglas 5-8):
 - Regla 5: Identificar las palabras clave del autor y llegar a un acuerdo sobre sus términos (vocabulario técnico vs. uso común, cambios de significado).
 - Regla 6: Discernir las proposiciones clave del autor, distinguiéndolas de las oraciones que las contienen.
 - Regla 7: Localizar los argumentos principales, identificando premisas y conclusiones.
 - Regla 8: Determinar qué problemas ha resuelto el autor y cuáles no, y si el autor es consciente de ello.**Tercera Etapa:** Crítica del Libro (Reglas 9-15): Máximas Generales de Etiqueta Intelectual:
 - Regla 9: No empezar la crítica hasta haber comprendido plenamente el libro (“No digas que estás de acuerdo o en desacuerdo, ni suspendas el juicio hasta poder decir ‘Lo comprendo’”).
 - Regla 10: No disentir por puro afán de polémica.
 - Regla 11: Demostrar que se reconoce la diferencia entre conocimiento y simple opinión personal, aportando buenas razones para cualquier juicio crítico.**Criterios Especiales para Puntos de Crítica:**
 - Regla 12: Mostrar dónde el autor está desinformado.
 - Regla 13: Mostrar dónde el autor está mal informado.
 - Regla 14: Mostrar dónde el autor es ilógico (falacias en el razonamiento, inconsistencias).
 - Regla 15: Mostrar dónde el análisis del autor es incompleto.





LINKS DE CONSULTA

¿SABÍAS QUE NUESTRO ESCUDO NACIONAL, EN SU ORIGEN, ESTÁ RELACIONADO CON LA MUERTE?

- Escudo nacional mexicano

<https://www.youtube.com/watch?v=E09Ex85Btss>



¿POR QUÉ NO USAMOS UNIFORME?

- La historia de los uniformes escolares en México

https://www.youtube.com/shorts/HvHmCq_OKMQ

UN INGREDIENTE CLAVE PARA LA CULTURA ESCOLAR DEL ERIKSON

- La amabilidad es una estrategia de supervivencia, Jonathan Benito, neurocientífico. (Minuto 1:00 a 30:00)

<https://youtu.be/02RMCYk3aZo?si=aN66x-h6xm9khhvvp&t=60>

¿CÓMO LEER UN LIBRO?

- How To Get More Out of Nonfiction Books (With 3 Techniques From 1940): How To Read a Book (Summary)

<https://www.youtube.com/watch?v=hoHCrFAZ4Uw>

DESTACADO EN NUESTRAS REDES



Bienvenidos a este nuevo ciclo escolar



Viva México

DIRECTORIO



PREESCOLAR

Sóstenes Rocha 12.
Colonia Centro
Querétaro, Qro. 76030
(442) 216.89.94 / 215.9675
Clave SEP:
22PDI0032T/22PJN0259U



PRIMARIA

Carrizal 25. Colonia Carrizal
Querétaro, Qro.
(442) 216.92.16 / 216.01.98
Clave SEP: 22PPR0056P



SECUNDARIA

Acueducto de Zacatecas 522
Provincia Juriquilla.
Querétaro, Qro. 76230
(442) 234.25. 29
Clave SEP: 22PES0075X

Reserva los derechos de uso exclusivo.

4-2022-040711334700-30

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse de manera parcial o total; sin el permiso por escrito del titular.

Todas las imágenes utilizadas en este boletín cuentan con autorización previa salvo las no referidas que son de dominio público

Precio al público: \$1.00 MXN.



www.colegioerikerikson.edu.mx



<https://www.facebook.com/search/top?q=colegio%20erik%20erikson>



<https://www.instagram.com/colegioerikerikson/>

